ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET ANGLAISE

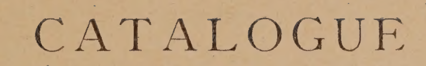
DU XVIII[E] SIÈCLE

COLLECTION J..... DE LA HAYE, E.A.

VENTE A AMSTERDAM LE JEUDI 18 JUIN 1908

CHEZ

FREDERIK MULLER & C[IE]



CATALOGUE

CATALOGUE D'UNE

VENTE IMPORTANTE

D'ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET ANGLAISE

DU XVIIIE SIÈCLE

NOIRES ET EN COULEURS

COLLECTION J... DE LA HAYE, E.A.



LA VENTE AURA LIEU LE JEUDI 18 JUIN, À 1½ HEURES DE RELEVÉE DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE

DOELENSTRAAT 16-18

AMSTERDAM, 1908

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER, AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les estampes non retirées peuvent être revendues aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le numéro sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des estampes, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des estampes adjugées, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi . . . . . le 13 juin	Lundi . . . . . . le 15 juin
Dimanche . . . . le 14 juin	

MEZZOTINTO,
IMPRESSIONS EN COULEURS, ETC.
DU XVIIIE SIÈCLE

F. BARTOLOZZI

907 „Sophia & Olivia." — Une paire de jeunes filles se promenant, l'une chantant, l'autre pinçant du luth. Charmante composition ovale, imprimée en couleurs. — Publ. London May 20th, 1784. — 4°.
Superbe épreuve.

908 „The Daughters of Guercino in the dress of the country near Bologna." — Evangéliste écrivant. — Deux gravures à la manière crayonnée d'après Guercino. — Imprimées à la sanguine. — fol.

P. VAN BLEECK

909 La Sainte Famille. — Manière noire d'après A. van der Werff, 1748. — fol.
Superbe épreuve.

A. BLOOTELING

910 Charles II, Roi d'Angleterre et son épouse Catherine de Portugal. — Une paire de portraits à la manière noire d'après Sir P. Lely, en ovale. Datés 1680. — fol. — W. 8 et 27. — Sm. I. p. 66, 67.
Fort belles épreuves de ces portraits rares.

J. BONNEFOY

911 „La Raison et les Graces." — Jeune fille assise dans un paysage. Gravure ovale, imprimée en bistre et en rouge d'après Romaney (Romney?) — fol.

Très belle épreuve, avec marges.

L. BONNET

912 „La Peinture aimée des Graces." — „L'Amour et l'Amitié." — Une paire de compositions ovales, gravées à la manière crayonnée d'après L. Lagrenée; imprimées en noir et à la sanguine. — fol.

F. BOUCHER

913 „La vandangeuse. — La marchande d'oeufs. — Le marchand d'oiseaux. — La souffleuse de savon." — Suite de quatre sujets de garçons et de jeunes filles, dans des ovales, gravés par J. Daullé. — 4°.

Epreuves avec marges.

914 Etudes de nu; jeunes filles couchées. Gravures à la manière crayonnée par Demarteau et Petit. Imprimées à la sanguine. — fol. obl. — 7 ff.

Très belles épreuves à toutes marges.

ANGELIQUE BRICEAU

915 „L. Michel Pelletier St. Fargeau." Député à la Convention Nationale, né à Paris le 29 Mai 1760, assassiné le 20 Janvier 1793. Portrait ovale, imprimé en couleurs. — fol.

Rare.

H. BUNBURY

916 „Dogbery and Verges with the Watch." — Scène de la comédie de Shakespeare ,,Much ado about nothing." Gravure au pointillé par R. M. Meadows, 1793. — Gr. in-fol. obl.

Belle épreuve à marges.

H. BUNBURY *(suite)*

917 „The tameing of the Shrew" de Shakespeare, acte IV, scène I. Gravure au pointillé par W. Leney. — Gr. in-fol. obl.
Belle épreuve avec marges.

918 „Fluellen making Pistol eat the leek." — Scène du „Henry V" de Shakespeare. Gravure au pointillé par R. M. Meadows, 1795. — Gr. in-fol. obl.
Belle épreuve avec marges.

THOS. BURKE et J. P. SIMON

919 „Happiness." — „Wisdom." — Une paire de gravures d'après J. F. Rigaud 1799. En couleurs. — Gr. in-fol.
Toutes marges.

F. CHEREAU

920 Eusèbe Renaudot, Abbé. D'après Ranc. — fol.
Avant toutes lettres.

R. COOPER

921 „Mrs. Russel Manners". — Debout, en pied, dans une robe blanche, s'appuyant contre une colonne égyptienne. Gravure au pointillé et en couleurs d'après Stroekling. — 4°.
Superbe exemplaire, imprimée en couleurs. — „Proof".

J. DAULLÉ

922 Catherine Mignard, Comtesse de Feuquière, tenant le portrait de son père, le célèbre peintre. D'après P. Mignard, 1735. — fol.

P. L. DEBUCOURT

923 La danse des chiens en désordre. — D'après Carle Vernet. En couleurs. — fol. obl.

G. DEMARTEAU

924 „Bacchanales". — Belle composition de bacchantes et de faunes, gravée à la manière crayonnée d'après Pierre en 1774. Imprimée à la sanguine. — gr. in-fol.

Superbe épreuve avec marges; restauration à gauche.

G. DEMARTEAU e.a.

925 Sujets de chasse. Gravés à la manière crayonnée et imprimés à la sanguine d'après Dagommer, Huet, etc. — 4°. obl. — 5 ff.

C. M. DESCOURTIS

926 Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. — Epouse de Guillaume V d'Orange. Charmant portrait imprimée en couleurs. En ovale. — in-4°.

Brillante épreuve avant toutes lettres.

De toute rareté dans cet état. — Le fond, autour de l'ovale, est gris.

927 Frédérique Louise Wilhelmine. — Fille de Guillaume V d'Orange et de Frédérique Sophie Wilhelmine. Gravure en ovale, imprimée en couleurs. Tozelli; delin. Hentzi, dirext. — in-4°.

Superbe épreuve avant la lettre, mais avec les noms d'artistes.

De toute rareté dans cet état. — Le fond, autour de l'ovale, est gris.

R. DUNKARTON

928 „The Harvest Man". — „The weary Traveller". — Une paire de gravures à la manière noire d'après W. Artaud. Londres publ. 1806. — fol.

Superbes épreuves de deux feuilles capitales.

R. EARLOM

929 Le jugement de Paris. — Le repos de Bacchus. — Une paire de compositions mythologiques gravées à la manière noire d'après Luca Giordano. J. Boydell exc. 1778 et 1780. — fol. obl — 2 ff.

Superbes épreuves avec marges, avant la lettre; les noms des artistes et de l'éditeur tracés au trait.

J. FABER

930 Garcon essayant d'éteindre une torche en soufflant. — Manière noire d'après G. Schalcken. 1751. — fol.
Belle épreuve.

G. GARRARD

931 „Chaise Horses." — Gravure à la manière noire par J. Young, imprimée en couleurs Publ. London, Jany. 1st 1798. — fol. obl.
Superbe épreuve.

GOSSE

932 „Peasant Children." — Habitation dans une forêt; deux enfants penchés sur une clôture. Manière noire d'après Miller. — fol. obl. — Rognée.

V. GREEN

933 Sir Thomas Wharton; debout, en pied, près d'un roc, d'après le tableau de A. van Dyck à Houghton. Manière noire, 1775. — Gr. in-fol. — Sm. 140.
Excellente épreuve à grandes marges.

934 „The Golden Age." — Manière noire d'après B. West. Ovale en largeur. — fol. obl.

W. HAMILTON

935 „Morning." — „Night." — Une paire d'estampes gravées en ovale par Tomkins et Delatre, 1799. — En couleurs. — fol. — Encadrées.
Belles épreuves.

C. H. HODGES
Voir aussi N°. 979

936 Brune. — Général et chef des armées française et batave dans la République Batave. Buste à droite dans un ovale. Manière noire. D'après C. H. Hodges et gravé par le même. — Gr. in-fol.
Superbe épreuve à lettres ouvertes.

C. H. HODGES *(suite)*

937 James Carr. — Architecte anglais, mort en 1807. Portrait à la manière noire d'après W. Beechy. — fol. — Sm. 7.
Superbe épreuve avant toutes lettres.
Etat non décrit par Smith (le gilet sans rainures).

938 „William George Frederick, Prince of Orange et Nassau, etc." — Buste de trois quarts à droite, en uniforme, du fils de Guillaume V. Manière noire d'après H. Jones avec le pseudonyme F. Green pour Hodges. 1797. — 4°. — Sm. p. 531.
Superbe épreuve, imprimée en couleurs.
De la dernière rareté dans cette condition et fraîcheur.

939 William Pitt, premier ministre anglais, 1758—1806. Buste de trois quarts à gauche dans un encadrement rectangulaire Manière noire d'après W. Owen. 1799. — Gr. in-fol.
Belle épreuve à grandes marges d'un portrait capital, non-décrit par Smith.

940 „Rutger Jan Schimmelpenninck, Raad Pensionaris der Bataafsche Republiek". — Debout, en pied, dans son costume officiel. Manière noire à la date de 1806. — Gr. in-fol.
Très belle épreuve d'un portrait capital.

941 Alex. Suwarow Rimnikskoy, célèbre général russe, 1729—1800. Manière noire d'après G. I. Kalichew. London, Publ. June 4, 1790. — fol.
Magnifique épreuve à grandes marges. — „Open letter proof."

942 Louis Prince de Waldeck, Général des troupes hollandaises en Frise. Buste presque de face. Manière noire d'après Tischbein(?) — fol.
Superbe épreuve en bistre. — Toutes marges.

943 „His Royal Highness the Duke of York". — En uniforme, debout dans un paysage. Manière noire d'après le tableau de J. Hoppner, 1791. — Gr. in-fol. — Sm. 36.
Superbe épreuve d'un important portrait.

C. H. HODGES *(suite)*

944 „De Haring-vrouw." (La marchande de hareng). Manière noire d'après le tableau de G. Metzu alors en possession de M. G. Craufurd à Rotterdam. — fol.

J. HOGG

945 „The Hand-maid." — Jeune et belle servante aidant un vieux postillon à endosser son pardessus. Gravure en médaillon, au pointillé, d'après H. Walton. J. R. Smith exc. 1785. — fol.

Superbe épreuve en bistre, à toutes marges.

R. HOUSTON

946 „Confession." — Jeune fille en confession chez un moine. Manière noire d'après G. van der Myn. — fol.

Belle épreuve. — Ajouté le portrait anonyme de Lady Walpole.

J. B. HUET

947 „La recherche des Appas." — Gravure ovale par Dnarwell, imprimée en couleurs. — Rognée en haut, selon l'ovale.

Charmante pièce.

948 „Les Pêcheurs." — Gravée à la manière crayonnée par Jubier et imprimée en couleurs. — fol. obl. — Rognée.

CH. HUNT

949 „Deaf Burke." — Fameux boxeur anglais, debout dans un paysage. Gravure à l'aquatinte, en couleurs, d'après Henry Meyer. — fol.

F. JANINET

950 Habitation rustique. — Dans la cour d'une maison villageoise une paysanne, le père de famille et les enfants sont réunis. Gravure imprimée en couleurs d'après A. van Ostade. — fol. — Rognée.

Superbe épreuve. — Très rare.

J. JONES

951 William Thomas Lewis. — Diplomat anglais. 1748—1811. Manière noire d'après M. Shee. — Gr. in-fol. — Rognée.
Belle épreuve.

A. KAUFFMAN

952 „The portrait of Angelica Kauffman in the character of Design listening to the inspiration of Poetry". Gravure au pointillé, en médaillon, par Th. Burke. Publ. London, Jany. 5th 1787. — fol.
Superbe épreuve tirée en bistre.

953 „Cupid and Ganymede." — Venus supplie Ganimède de rendre à Cupidon ses armes qu'il lui à gagné au jeu de dé. Gravure en médaillon par Thos. Burke, imprimée à la sanguine. — fol.
Belle épreuve.

954 „Conjugal Peace". — Jeune fille avec nid de pigeons. Gravure en ovale et au pointillé par Th. Burke. 1779. — fol. — Encadrée.
Très belle épreuve tirée en rouge.

B. KILLINGBECK

955 Richard Lord Howe. — Amiral anglais. 1722—1799. Debout au bord de la mer. Dans le fond un combat naval. Manière noire. London May 20 1782. — fol.

J. A. LANGENDYK

956 La bataille de Waterloo; grande vue du champ de bataille où l'on voit un premier plan le Prince d'Orange blessé, descendant de son cheval. Grande gravure à l'aquatinte et en couleurs d'après un dessin du maître lui-même. — Gr. in-fol. obl. — M. 6013.
Superbe épreuve avant le texte, mais avec le nom de l'artiste et l'écusson dans la marge inférieure.
Très rare.

R. LAURIE

957 George, Prince of Wales and Frederick Bishop of Osnabrug, réprésentés comme adolescents debout l'un à côte de l'autre, dans un ovale. Manière noire. — fol. — Sm. 25.
Superbe épreuve avant toutes lettres. — Toutes marges.

N. LAVREINCE

958 La Comparaison". — Deux jeunes filles dans leur chambre de toilette, l'une assise devant une table, l'autre debout, comparent l'opulence de leurs seins. Janinet sc. 1786. — fol. — Bocher 12.
Superbe épreuve, imprimée en couleurs, et avec toutes marges.
Les exemplaires d'une si belle conservation et d'un coloris aussi frais, sont très rares.

959 „L'accident imprévu". Jeune fille, occupée dans une mansarde, recevant un billet que lui apporte un jeune messager. Gravé au pointillé par Darcis. — fol. — Bocher 1 II.
Superbe épreuve, imprimée en couleurs. — Marges.

960 La même estampe.
Bon ex., avec une petite marge, du tirage en bistre. Deuxième état, avant le changement de „Mauvaise paroles" en „Mauvaises paroles".

961 „Le Mercure de France." — Beaumarchais, assis dans un paysage, lisant l'extrait de Figaro dans le Mercure; un couple et deux jeunes filles l'écoutent. Gravé d'après la gouache de Lavreince, faite en 1782, par Guttenberg le jeune. — fol. obl. — Bocher 38.
Superbe épreuve, avec de petites marges, d'une charmante composition. — 4e Etat, à la première adresse (Vidal), avant celle de Depeuille.

TH. LAWRENCE

962 „The Princess Charlotte." — Portrait à mi-jambes, gravé au burin par Rich. Golding. Publié par Colnaghi & Co., 1822. — Gr. in-fol.
Grandes marges.

J. Mc ARDELL

963 „Rembrandt's Mother." — Vieille dame lisant dans la Bible. Manière noire d'après Rembrandt. — fol.
Superbe épreuve.

MAITRES ANONYMES

964 Jeune fille avec des pigeons. — Gravure en ovale et au pointillé sans aucun nom. — 4°.
Superbe impression en couleurs avant toutes lettres.
Toutes marges.

965 „Mr. Woodward in the character of Mercutio in Romeo and Juliet." — Le célèbre acteur est debout dans un paysage en costume de l'époque. Coloriée. Londres, 1753. — fol.
Curieux portrait.

S. MALGO

966 „Marie Antoinette, Reine de France née Archiduchesse d'Autriche". — En pied, assise sur un sofa, le bras droit reposant sur une petite table. Elle est vêtue d'un costume en satin blanc et porte une coiffure ornée de plumes. Manière noire d'après A. Hickel. Publ. London, March 1 1794. — Grand in-fol.
Superbe épreuve d'un des plus beaux portraits de Marie-Antoinette.

J. B. MICHEL

967 „Clytie". — Jeune femme avec amour dans un paysage. Gravure circulaire au pointillé, imprimée en couleurs, d'après A. Caracci. J. Boydell excud. 1778. — fol.
Très belle impression.

N. LE MIRE

968 Washington. — La Fayette. — Une paire de portraits d'après L. le Paon. — Ajouté deux portraits de *Benj. Franklin*, l'un par A. de Saint-Aubin, l'autre en manière noire par J. E. Haid. — Ensemble 4 ff.

G. MORLAND

969 „Travellers". — „Gipsies". — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. Londres 1791 et 1792. — Gr. in-fol. obl.
Belles épreuves à grandes marges.

970 „A tea garden". — „St. James's Park". — Une paire de gravures en ovale, au pointillé, par F. D. Soiron, représentant des personnages dans des parcs. Londres, 1790. — Gr. in-fol. obl.
Très belles épreuves.

971 „The Corn Bin." — „The Farm Yard." — Une paire de gravures à la manière noire par J. R. Smith et par W. Ward. — fol. obl.
Superbes épreuves.

972 „The Corn Bin." — Manière noire par J. R. Smith, imprimée en couleurs. Publ. London, May 17 1797. — fol.
Belle impression.

973 „The Contented Waterman." — „Jack in the Bilboes." — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. Publ. London, Sept[r]. 19 1790. — fol. obl.
Superbes épreuves.

974 „Gathering wood." — „Gathering fruit." — Une paire de gravures en couleurs, par R. M. Meadows. — fol.

975 „The Comforts of Industry." — „The Miseries of Idleness." — Une paire de gravures à la manière noire et en couleurs par H. Hudson. Publ. London, Jan[y]. 20 1790. — fol. obl.
Belles épreuves.

976 „The Squire's Door". — „The Farmer's Door". — Une paire de gravures par J. P. Levilly. Imprimées en couleurs. — fol.

977 „Fishermen". — „Smugglers". — Une paire de gravures par J. P. Smith. Publ. London, Nov. 1 1790. En couleurs. — fol. obl. — Encadrées.

J. MURPHY

978 „Titian's Son and Nurse". — Le fils du Titien et sa nourrice. Manière noire d'après le tableau du maître, alors à Houghton. Boydell exc. 1778. — fol.

Belle épreuve avec marges.

NAPOLÉON

979 „Bonaparte, Ier Consul de la Rep. Françoise". — En buste, la tête dirigée vers la gauche. Manière noire par C. H. Hodges. — Gr. in-fol.

Superbe épreuve à toutes marges. Le portrait par Hodges ayant été défendu, la planche est signée: *C. I. Schott. sculp. Dessiné d'après le tableau de David.*

Très rare, surtout dans cet état.

980 „Bonaparte Reviewing the Consular Guards. La Revue du Quintidi". — Gravure d'après I. J. Masquerier par C. Turner. Imprimée en couleurs. — fol. obl.

Brillante épreuve.

De la dernière rareté dans cet état.

981 „Bonaparte accompagné du Général Berthier à la bataille de Marengo, au moment de la victoire." — Gravure par A. Cardon, d'après I. Boze. Publ. London, Septr 1802. — Gr. in.fol.

Estampe intéressante.

982 Napoléon Le Grand. — Debout en pied. Dans le fond Malmaison. Gravure au pointillé d'après Isabey. — Grand in-fol.

Belle épreuve.

983 „Marie Louise. Impératrice des Français, Née à Vienne le 12 Décembre 1791." — Portrait ovale, gravé au pointillé et imprimé en couleurs. — 4°.

NAPOLÉON *(suite)*

984 Napoléon à Ste Hélène. — Suite de six gravures représentant e. a.: sa maison à Longwood, ses funérailles, sa tombe, etc. — Publication anglaise de 1828. — fol. obl.
Superbes épreuves bien conservées. — Rare.

985 „Fête du Sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales." — Suite de cinq gravures en couleurs d'après Le Cœur par Aubertin, Dorchez, Gauthier, Marchand, et Le Cœur. — fol.
Belle suite rare.

986 „L'Empereur des Français voit défiler le corps d'armée du général Marmont." 12 Octobre 1805. Gravure en couleurs publiée à Paris chez Basset. — fol. obl.
Rare.

987 „The Total Defeat and Flight of the French Army (at the Battle of Waterloo) commanded by Napoln. Bounaparte; June 18,1815." — Gravure en couleurs publiée par Rd. Holmes Laurie à Londres. June 4 1819. — fol. obl.
Rare.

988 „Passage du Tesin et prise de Turbigo par l'armée de réserve." (31 Mai 1800). — Grande gravure d'après Muller, par Muller et Holland. — fol. obl.

989 Voiture du roi de Rome. — Curieuse gravure représentant le Duc de Reichstadt, fils de Napoléon, assis dans une carrosse miniature attelée de deux brebis. — En couleurs. — fol. obl.
Très rare.

W. NUTTER

990 „Adoration." — Chérubin assise. Gravure au pointillé, de forme circulaire, imprimée en couleurs, d'après R. M. Paye. Publ. London, May 12th 1785. — in-4°.
Superbe épreuve.

J. B. OUDRY

991 L'Histoire de Ragotin. — Suite de 25 planches numérotées 1—25. Huquier, Paris, exc. — fol.

Grandes marges.

J. P. PICHLER

992 Grand bouquet de fleurs; manière noire d'après J. van Huysum, 1806. — fol.

Magnifique épreuve du premier état avant toute lettre. — La marge inférieure pour la moitié coupée.

SIR JOS. REYNOLDS

993 Lady Henrietta Herbert. — A mi-jambes, debout dans un parc. Charmant portrait à la manière noire par V. Green. — fol. — Sm. 64.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit par Smith; les noms des artistes sont seulement indiqués au trait et l'adresse ne s'y trouve pas.

994 Louisa, Countess of Aylesford. — A mi-jambes, debout dans un parc, s'appuyant sur le basement d'une colonnade. Portrait à la manière noire par V. Green. — fol. — Sm. 4 I.

Superbe épreuve du premier état avant la lettre. Les noms des artistes et l'adresse au trait.

995 Lady Elisabeth Keppel. — Elle est representée en pieds dans une riche toilette entièrement galonnée, occupée à enguirlander un buste de l'Hymen; une négresse l'assiste. Manière noire par E. Fisher. 1761. — gr. in-fol. — Sm. 36 III.

Très belle épreuve. — Marges.

996 „Mrs. Morris". — La jolie dame est vue à mi-corps dans un ovale, le bras gauche soutenant la tête. Manière noire par J. R. Smith. 1776. — fol. — Sm. 116 II.

Magnifique épreuve à grandes marges.

SIR JOS. REYNOLDS *(suite)*

997 „Lady Elisabeth Lee". — Assise dans un coin de parc près d'un grand arbre. Manière noire par E. Fisher. — fol. — Encadrée. — Sm. 37 II.
Superbe épreuve.

998 „A Bachante". — Jeune fille, à mi-corps dans un paysage, regardant le spectateur en riant par-dessus l'épaule. Manière noire par J. R. Smith. — in-4°.
Excellente épreuve.

999 Hannah Horneck (the Plymouth Beauty). — Manière noire par J. McArdell. — fol. — Sm. 107 II. — L'adresse coupée.
Belle épreuve.

1000 Mrs Blake. — Représentée comme Junon, debout sur des nuages acceptant le ceste de Vénus. Très beau portrait à la manière noire par J. Dixon. — Gr. in-fol — Sm. 7 II.
Superbe épreuve d'un beau portrait.

1001 „Juvenile Amusement". — Filette accroupie dans un parc, caressant un chien. Gravure par W. Ward, imprimée en couleurs. Publ. Lond. May, 1 1798. — fol. — Encadrée.
Superbe impression.

1002 „The fortune-teller". (La diseuse de bonne aventure). — Lord Henry et Lady Charlotte Spencer représentés comme enfants dans un paysage. Grav. au pointillé par John Jones. 1790. — Fol.
Superbe épreuve d'un charmant sujet; très grandes marges.

1003 „Felina". — Jeune fille riante, accroupie, caressant un chat. Fond de paysage. Gravure au pointillé par J. Collyer, imprimée en bistre. Publ. London, March 11 790. — fol.
Belle épreuve à grandes marges.

SIR JOS. REYNOLDS *(suite)*

1004 Charles James Fox, le fameux rival politique de William Pitt. Portrait à la manière noire par J. Jones. — gr. in-fol. — Sm. 28 II.
Superbe épreuve.

1005 „John Earl of Rothes, Lord Leslie and Bambreigh.... Commander in Chief of His Majesty's Forces in Ireland." A mi-corps, debout, dirigé vers la droite sur un champ de bataille. Manière noire par J. Mc Ardell. — fol. — Sm. 157.
Magnifique épreuve.

1006 La même estampe.

1007 Richard Grenville Temple Earl Temple, conseiller privé du roi. A mi-corps debout, dirigé vers la droite, en grand ornat. Manière noire par W. Dickinson, 1778. — fol. — Sm. 82.
Superbe épreuve du premier état, avec l'écusson terminé et les noms des artistes au trait.

1008 La même estampe.
Superbe épreuve à grandes marges du 2e état, la planche achevée.

1009 His Grace the Duke of Portland. — (William 3d Duke, 1738—1809). Assis dans son cabinet de travail. Manière noire par J. Murphy. Publ. London, March, 31st, 1785. — fol. — Sm. 13 I.
„Open letter proof." 1er Etat de Smith. — Marges.

1010 William, Duke of Devonshire, 1698—1755. — A mi-jambes, debout, dirigé vers la gauche. Manière noire par J. Faber Jr, 1755. — Gr. in-4°. — Sm. 114.
Superbe épreuve du premier état.

1011 Thomas Erskine. — Dans sa bibliothèque, s'appuyant sur une table. Manière noire par J. Jones. — Gr. in-fol. — Sm. 25.
Superbe épreuve d'un état non décrit par Smith.
La présente épreuve correspond avec le 2d état de Smith à l'exception de la date (May 13 1786) et du numéro de l'adresse (N°. 63).

SIR JOS. REYNOLDS *(suite)*

1012 Robert Haldane, capitaine de la Compagnie anglaise des Indes orientales. A mi-jambes, de face, debout devant un roc, pointant de la main droite vers la mer. Manière noire par G. Clint. 1805. — fol.
Superbe épreuve à lettres ouvertes d'une feuille capitale, non-décrite par Smith.
Rare.

1013 Lord Morpeth. — Portrait en buste dans un ovale, d'un adolescent âgé de treize ans. Gravure par Thos. Trotter. Publ. London, Jan. 25 1787. — fol.
Toutes marges.

1014 John Lord Viscount Ligonier, général anglais. A cheval, pendant la bataille de Dettingen (?). Manière noire par E. Fisher. — fol. — Sm. 38 II.
Très belle épreuve.

1015 Ugolino enfermé dans la prison avec ses enfants. Composition gravée à la manière noire par J. Dixon. 1774. — Gr. in-fol. obl.
Très belle épreuve avec marges.

1016 The Calling of Samuel. — Manière noire par J. R. Smith. Publ. London, July, 18 1783. — fol.
Très belle épreuve à grandes marges.

J. RUSSELL

1017 „The Age of Bliss". — Jeune fille caressant son chien. Gravure au pointillé par E. Scott, imprimée en couleurs. Publ. London, 1 of Jany. 1790. — Pet. in-fol.
Superbe épreuve d'un charmant sujet.

E. SAVAGE

1018 George Washington Esq. President of the United States of America. — Gravure par E. Savage. — in-8°.

W. SAY

1019 „Crossing the brook". — Une jeune mère conduisant son enfant à travers un ruisseau. Manière noire d'après H. Thomson. 1804. — Gr. in-fol. — Qq. petites restaurations.
Superbe épreuve avec marges d'une planche capitale.

L. SICARDI

1020 „O che boccone". — „Come la trovato?" — Une paire de gravures au pointillé l'une par Th. Burke, l'autre par Copia. — Imprimées en couleurs. — Fortement rognées.

H. SINGLETON

1021 „Gipsey's stealing a Child." — „The Child restored". — Une paire de gravures par F. Green, 1801, imprimées en couleurs. — Gr. in-fol. obl. — Encadrées.
Très belles épreuves d'une grande fraîcheur.

1022 Prince Alexander Wasiljewitsch Italiskoi, Count Suworow. — Général russe. Debout sur le champ de bataille, donnant ses instructions à un Cosaque. Grand portrait à la manière noire par H. Gillbank. Publ. London. Jany. 1 1800. — fol.
Fort beau portrait, non décrit par Smith.

1023 „Ruth and her mother". — „Ruth and Boaz". — Une paire de gravures imprimées en couleurs par H. Gillbank, 1805. — Gr. in-fol. obl.
Grandes marges.

B. SMITH

1024 „Innocence". — „Providence". — Une paire de gravures d'après I. F. Rigaud. 1799. — Gr. in-fol. — Toutes marges.

J. SMITH

1025 „Margaret, Countess of Ranelagh". — A mi-jambes, de face et assise. Manière noire d'après G. Kneller. 1699? — 4°. — Sm. 209.

Très belle épreuve avec marges, du premier état.

1026 „Frances, Countess of Salisbury." — A mi-jambes assise et de face, en deuil à cause de la mort de son mari James, 4[e] comte de Salisbury, décédé en 1694. Manière noire d'après J. Kneller. — 4°. — Sm. 221, II.

Superbe épreuve.

1027 „Mrs. Carter." — A mi-jambes, assise et de face, sous un arbre. Manière noire d'après J. Kneller. — 4°. — Sm. 33, II.

J. R. SMITH

1028 „Flirtilla." — Jeune fille assise, coiffée d'un grand chapeau, regardant le spectateur en souriant après la lecture d'une lettre. Gravure au pointillé, 1787. — Gr. in 4°. — Coupée selon l'empreinte du cuivre.

Exquise impression en couleurs.

Charmante feuille.

1029 „A Widow." — Jeune femme en deuil se promenant dans un parc devancée par son barbet courant. Dessiné et gravé par J. R. Smith. En couleurs. Publ. London, Jan[y] 1[st] 1791. — fol.

Belle épreuve.

1030 „George, Prince of Wales." — Plus tard George IV. Debout à côté de son cheval. Manière noire par et d'après J. R. Smith. — Gr. in-fol. — Sm. 167.

Très belle épreuve. — Etat non décrit, avec la date de 1789 et avec la cavalerie à gauche.

1031 „Francis, Duke of Bedford". — Portrait en pied, gravé à la manière noire d'après John Hoppner. Londres 1799. — gr. in-fol. — Sm. 13.

J. R. SMITH *(suite)*

1032 James Bradshaw, marchand. Buste à gauche dans un ovale. Manière noire d'après H. Morland. 1784. — fol. — Sm. 22.
Très belle épreuve à toutes marges.

J. R. SMITH et E. DAYES

1033 „A visit to the Grandfather". — „A visit to the Grandmother". — Une paire d'estampes à la manière noire d'après Northcote et Smith. — fol. — Rognées. — Encadrées.
Bonnes épreuves.

J. C. STADLER

1034 „Vue de la Maison occupée par Son Altesse Sérénissime Monseigneur Le Duc D'Orléans à Twickenham en 1815 et 1816". — Le Duc sortant en voiture attelée de quatre chevaux et accompagné de cavaliers. Gravure d'après L. Atthalin. — En couleurs. — Publ. London, Jany 17th, 1817 chez R. Ackermann. — fol. — Encadrée.

T. STOTHARD

1035 „The Dunce disgrac'd". — „The Scholar rewarded". — Une paire de charmantes gravures au pointillé par C. Knight, imprimées en couleurs. Ovales en largeur. Publ. London, 1st Sept^{r}, 1790. — pet. in-4° oblong.

1036 „The Death of Lord Robert Manners". — Gravure par C. et F. K. Sherwin. Publ. London. 15th Augt. 1786. — fol. obl.
Open-letter proof.

G. STUBBS Jr.

1037 Cheval de course, debout sur le bord rocheux d'un lac. Grav. à la manière noire d'après G. Stubbs le vieux. — fol. obl. — Qq. déchirures dans la marge inférieure.
Superbe épreuve avant la lettre, les noms des artistes gravés au trait.
Ajouté: „*A Portrait of a Dog* belonging to Lord Edwd. Bentinck". J. Watson d'après G. Barret. — Superbe épreuve.

G. STUBBS Jr. (*suite*)

1038 „Game Keepers". — „Labourers". — Une paire de gravures à la manière noire par H. Birche. En couleurs. Publ. London, May 25 1790. — fol. obl.

C. TURNER

1039 „A famous New-Foundland Dog". — Grande tête de chien, gravée à la manière noire d'après Chalon. — Très gr. in-fol.
Très belle épreuve imprimée en couleurs et avant la lettre.
Rare.

1040 Mr. Constable, éditeur à Edinbourg. A mi-jambes, debout près d'une table, légèrement dirigé vers la gauche. Manière noire d'après Raeburn (?) — fol.
Superbe épreuve avec marges, avant toutes lettres.

J. VERKOLJE

1041 „The Dutchess of Graftton." — Isabella, comtesse d'Arlington. Manière noire d'après W. Wissing. — fol. — W. 9.
Superbe épreuve.
„Sehr schönes und seltenes Blatt." (Wessely).

1042 „Madam Parson." — A mi-jambes, assise devant une draperie. Dans le fond une vue de parc. Manière noire par J. Verkolje. — fol. — W. 17.
Superbe épreuve.
„Sehr schönes Blatt" (Wessely).

G. VIDAL

1043 „Le Présent." — Jeune fille recevant une corbeille de fleurs de son amant; jolie composition, gravée au burin et à la manière noire d'après Mlle Gérard. — Gr. in-fol. — La marge inférieure coupée en partie.

J. WALKER

1044 Elégante compagnie de seigneurs et de dames réunis dans un intérieur. Manière noire d'après un tableau de N. Verkolje dans la galerie impériale à St. Pétersbourg. 1789. — Gr. in-fol. obl.

Très belle épreuve d'une gravure dédiée à Catherine II, impératrice de Russie.

J. WARD

1045 „Haymakers." — Moissonneurs au repos. Gravure par W. Ward, imprimée en couleurs. — Publ. June 17 1800. — Gr. in-fol obl. — Encadrée.

Belle épreuve.

1046 „The stray'd child". — „The stray'd child restored". Une paire de compositions, gravées à la manière noire par B. Pym et J. Young. Londres 1798. — Gr. in-fol. obl. — Deux déchirures.

Superbes épreuves à grandes marges.

W. WARD

1047 „Juvenile Employment". — Petite fille en blanc, avec deux brebis, assise sous un arbre. Gravure à la manière noire d'après J. Rising. 1798. — Fol. 4.

Très belle épreuve avec marges, imprimée en couleurs.
Charmante feuille.

1048 „Morning, the Fisherman's Departure". — „Evening, the Fisherman's Return." — Une paire de gravures à la manière noire, d'après R. Corbould. Londres 1799. — Gr. in-fol. obl.

Superbes épreuves à grandes marges.

1049 Arthur Murphy, célèbre auteur et biographe de Garrick. A mi-jambes, de face, assis près d'une table où se trouve un livre qu'il feuillette. Manière noire d'après Nath. Dance. — Fol. — Sm. 63.

Superbe épreuve à lettres ouvertes.

W. WARD *(suite)*

1050 „Praise". — Chérubin chantant. Gravure au pointillé, en médaillon, d'après R. M. Paye. J. R. Smith exc. 1785. — 4°.
Superbe épreuve, imprimée en couleurs, avec de petites marges.

C. WATSON

1051 „Robert Auriol, Earl of Kinnoull." — „Sarah, Countess of Kinnoull." — Une paire de gravures au pointillé d'après des miniatures de S. Shelley. — En couleurs. — 4°.

J. WATSON

1052 „Miss Elliot," représentée comme Junon, debout à côté d'un char sur lequel se trouvent deux paons. Portrait à la manière noire d'après Kettle. — Gr. in-fol. — Sm. 51 II.
Superbe épreuve d'un beau portrait.

1053 „The Rt Honble Lady Susan O'Brien." — La jeune femme est vue à mi-corps, de face dans un ovale, soutenant la tête du bras droit. Grav. à la man. noire d'après F. Cotes. 1772. — fol. — Sm. 108 II.
Superbe épreuve d'un charmant portrait.

1054 „The musical lady." — Intérieur où se trouve une dame composant un morceau de musique, assistée par une jeune fille pinçant de la guitare; derrière elle un cavalier. Manière noire d'après le tableau de Metzu à La Haye. — fol.
Très belle épreuve avec de petites marges; un des premiers état, le texte étant simplement indiqué au trait.

1055 „The Dishabille." — Jeune femme, assise devant un miroir, se coiffant de son bonnet. D'après G. Metzu. 1776. — Gr. in-4°.
Superbe épreuve avec une petite marge, sans adresse et la date „June 21 1776" au trait.
Ajouté une épreuve sans marges de l'estampe „The Female Correspondent," également d'après Metzu.

J. WATSON *(suite)*

1055*a* „The Dutch Cook Maid". — Cuisinière assise pêlant des pommes. Manière noire d'après Metzu. — 4°.
Belle épreuve.

A. WATTEAU

1056 „La Mariée de Village". — „L'accordée de village". — Une paire compositions capitales d'un grand nombre de figures. Gravées par C. N. Cochin et N. de Larmesin. — Gr. in-fol. obl.
Très belles épreuves avec marges.

F. WHEATLEY

1057 Two bunches a penny primroses, two bunches a penny. (Cries of London). Par L. Schiavonetti. — En couleurs. — fol.
Très belle épreuve à grandes marges.

1058 „Milk Below Maids". — Gravure au pointillé de la suite „Cries of London" par Schiavonetti. — En couleurs. — Rognée. — fol.

1059 „The Fisherman going out". — „The Fisherman's Return". — Une paire de gravures par Barney. En couleurs. — fol. obl. — Encadrées.

P. A. WILLE

1060 „Petit Waux-hall". — Une jeune beauté admirée par de jeunes et vieux galants. Dessiné et gravé par P. A. Wille fils 1780. — fol. obl.
Très belle épreuve, avec marges, d'une belle feuille, très intéressante au point de vue du costume.
Rare.

W. WOOLLETT

1061 „The Spanish Pointer." — Chien de chasse dans un paysage. Grav. d'après G. Stubbs. — fol. obl.

J. YOUNG

1062 Robert Bransby, Wm. Parsons et Watkins, trois acteurs anglais en différents caractères, dans un paysage. Manière noire d'après Zoffany, 1788. — Gr. in-fol. obl. — Sm. 9 III.
Superbe épreuve avec marges.

L. BAKHUIZEN

1063 „D'Ystroom en Zeegezichten, geteekend en geëtst door Ludolf Bakhuizen, Anno 1701. In Amsterdam." — Suite de dix marines gravées, precédées d'un titre et d'un portrait à la manière noire du graveur par lui-même. — fol. obl. — B. 1—10.
Fort belle suite à toutes marges, et avant les numéros.

J. PORCELLIS

1064 „Verscheyden Stranden en water gesichten gedaen door Jan Perselles". — Aux adresses de M. Pool et de Jan Pieterse Beerendrecht à Harlem. — In 4° oblong. — Non rognée.
Suite de 18 (des 20) gravures sur 9 feuilles, représentant des pêcheurs au bord de la mer.
De toute rareté.

1065 REMBRANDT. — Estampes en manière noire par Houston, Strange, e.a. — 5 feuilles folio et grand in-folio. — Ajouté une feuille d'après. Bol. — fol.

1066 P. WOUWERMANS. — 75 gravures d'après ses tableaux par J. Moyreau.
Nous y ajoutons: 13 ff. d'après Wouwermans par Cochin, Ozanne, Beaumont, P. E. Moitte, Le Bas, e. a., puis son portrait par N. Dupuis d'après C. de Visscher.
Très belle collection.

1067 TENIERS. — Gravures d'après son œuvre par J. Ph. Le Bas, Aliamet, Beauvarlet, e. a. — 30 feuilles in-4°, in-fol. en gr. in-fol.

1068 DESCOURTIS ET JANINET. — Vues remarquables des montagnes de la Suisse. — 13 feuilles en couleurs avec le titre impr. en bistre.
Ajouté un plan général du mont St. Gothard. En couleurs.

1069 SUISSE. — Vues en Suisse par G. Lory, D. Lafon. L. Joyeux, e. a. — 14 feuilles en couleurs. — Très grand in-fol.
Très belle collection.

1070 SUISSE. — Vues en couleurs. Gravures par Hegi, Hürlimann, e. a. — 22 Feuilles. — Pet. in-8°.

1071 ESTAMPES EN COULEURS ET EN BISTRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, d'après Boucher, Hubert Robert, Fragonard, Huet, etc.; sujets décoratifs, allégoriques, etc. — 18 feuilles, 8°, 4° et fol.

1072 A. WATTEAU. — Estampes d'après Watteau et par lui-même. — 8 Feuilles fol et gr. in-fol.
Antoine de la Roque, par Lépicié.
Louis XIIII, mettant le cordon bleu à M. de Bourgogne, par N. de Larmessin.
Acteurs. 3 feuilles à l'eau-forte.

1073 J. B. GREUZE. — 7 feuilles fol. et gr. in-fol.
Les premières leçons de l'amour. — Par Voyez.
La Grand'maman. — Par Binet.
Le Ménage ambulant. — Par Binet, etc.

1074 N. LANCRET, F. BOUCHER, PILLEMENT. — Sujets de mœurs, pastorales, etc. — 11 feuilles in-fol.

1075 F. BOUCHER, CH. EISEN, e. a. — Pièces en bistre et en couleurs. — 29 feuilles. in-8° et in-4°.

1076 SCHÉNAU. — 5 Feuilles gravées par Vidal, Duflos et Schwab. — Gr. in-fol.
Le dédomagement de l'absence.
Le retour désiré.
Le maître de guitare.
Le moulin d'attrape.
La curiosité punie.

1077 GRAVEURS FRANÇAIS. — Grande collection de gravures des XVIIIe— XIXe Siècles. — 114 Feuilles.

Nous citons: Callot, della Bella, Poilly, Mariette, Mellan, Flipart, J. Ph. Le Bas, Pelletier, Aubray, Daudet, Daullé, Chereau, Le Vasseur, J. Ouvrier, e. a.

Très belle collection contenant un grand nombre de belles épreuves.

1078 PORTRAITS FRANÇAIS par A de Saint-Aubin. — 22 Feuilles in-8°. et in-4°. — Epreuves à toutes marges.

1079 PORTRAITS FRANÇAIS par Morin, Drevet, Lépicié, Chereau, e. a. — 22 Feuilles gr. in-4° et gr. in-fol.

1080 ESTAMPES FRANÇAISES DU XVIIIE SIÈCLE: sujets allégoriques, mythologiques et historiques par Coypel, Wille, Tardieu, J. M. Liotard, e. a. — 25 Feuilles en fol. et gr. in-fol.

1081 ESTAMPES FRANÇAISES DU XVIIIE SIÈCLE: sujets de mœurs, sujets allégoriques, etc., d'après Coypel, Oudry, Schénau, e. a. — 16 feuilles in-4° et in-fol.

1082 ESTAMPES FRANÇAISES DU XVIIIE SIÈCLE: sujets pastoraux, sujets galants, sujets de mœurs, etc. — 15 feuilles. — fol. et gr. in-fol.

1083 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE. — 9 feuilles. — fol.

L'amant curieux. — *L'agneau chéri.* — D'après de Loutherbourg par Leveau.

Le doux repos des berges. — D'après de Loutherbourg par Laurent.

La Constance, portrait de Mimi (La barbette de madame de Pompadour). — D'après Huet par Fessard.

L'amour du vin. — D'après Jeaurat par Surugue fils.

La bergère des Alpes. — D'après Aubry.

1084 WILLE, père et fils. — 8 feuilles.

Bonne femme de Normandie et sa sœur. — 2 pièces.

Maitresse d'école. — *Petite écolière.* — 2 pièces.

Portrait de *C. N. Le Cat,* en trois états.

La Soucieuse, etc.

1085 ESTAMPES FRANÇAISES DU XIXE SIÈCLE: d'après P. Delaroche, Bouguereau, e. a. — 14 feuilles gr. in-fol.

1086 ESTAMPES FRANÇAISES ET ANGLAISES EN MANIÈRE NOIRE ET EN COULEURS. — 7 feuilles. — fol. e. a.:
The Romps. — *The Truants.* — W. R. Bigg. — W. Ward.
Watering the Cart Horse. — Morland. — Smith. — etc.

1087 BARTOLOZZI, SCHIAVONETTI, e. a. — 11 feuilles. fol. et gr. in-fol. e. a.:
Fidelia. d'après Westall par Schiavonetti.
Louis XVI, suite de quatre feuilles d'après Benazech.
Bartolozzi d'après Peters. 2 ff. — etc.

1088 R. EARLOM. — 4 feuilles en manière noire grand in-fol. e. a.:
The Fish Market, d'après Snyders. Superbe épreuve avant la lettre.
The Larder d'après M. de Vos.
A Blacksmith's Shop d'après J. Wright.
Tentation de St. Antoine d'après Teniers, etc.

1089 PORTRAITS ANGLAIS EN MANIÈRE NOIRE. — 8 feuilles, e. a.:
Wandsworth, d'après Reynolds par Mc Ardell.
Lord Torrington, d'après Kneller par Smith.
S. Barrington, d'après Reynolds par Earlom.
Charles Maurice Prince de Talleyrand, d'après A. Scheffer, par Hodgetts.

1090 PORTRAITS EN MANIÈRE NOIRE DE L'ÉCOLE ANGLAISE — 11 feuilles in-fol et gr. in-fol. e. a.:
Kirby, d'après Gainsborough par Dixon.
J. J. Rousseau, d'après Ramsay par Corbutt (R. Purcell).
Milton, par Caroline Watson.
Lord Euston, d'après Kneller par Smith.
Campbell, d'après G. Stuart par Keating, etc.

1091 PORTRAITS DE FEMMES. — Manières noires de l'école anglaise. — 7 feuilles gr. in-4° et in-fol, e. a.:
Lady Charles Spencer, d'après Reynolds.
Maria Countess of Waldegrave, d'après Reynolds par Mc Ardell.
Mrs Barrington, d'après Reynolds par Houston.
Maria & Louise Holroyd, d'après Downman, etc.

1092 ESTAMPES ANGLAISE GRAVÉES ET EN MANIÈRE NOIRE. — D'après Cosway, Bigg, Stothard; par Schiavonetti, Orme, V. Green, e. a. — 18 feuilles, in-8°, in-4° et gr. in-fol.

1093 ESTAMPES ANGLAISES EN MANIÈRE NOIRE DES XVIIIE—XIXE SIÈCLES. — 7 feuilles. — fol. et gr. in-fol. e. a.:
Valentine Green d'après B. West. — 3 ff.
My horse. — Turner.
Henry the fourth. — Westall. — W. Ward.
The Schoolmistress. — W. Owen. — J. Ward.

1094 ESTAMPES ANGLAISES EN MANIÈRE NOIRE : sujets religieux, etc. par Earlom, Faber, Houston, V. Green. — 7 feuilles. in-4° et in-fol.
Belles epreuves, et deux pièces avant la lettre.

1095 ESTAMPES ANGLAISES EN MANIÈRE NOIRE. — 5 feuilles, e. a :
Rubens' Family, d'après Rubens par Tassaert, gr. in-fol.
The Burgomaster, d'après Ostade par Watson. fol.
Buveurs et Fumeurs 2 ff, d'après Teniers par R. Earlom. in-4°.

1096 GRAVEURS ANGLAIS. Lot de gravures du XVIIIe siècle. — 24 feuilles.
Nous citons: Wm. Hogarth, Goldar, W. Byrne et S. Middiman, Mason, Sandby, Norton, e. a.

1097 A. KAUFFMAN, W. HAMILTON, STOTHARD. — Pièces en bistre : scènes mythologiques, etc. — 7 feuilles. — fol. et gr. in-fol.

1098 VUES AUX INDES ANGLAISES. — Estampes en couleurs par J. W. Edy. — 12 feuilles gr. in-fol. obl.

1099 JOH. ELIAS RIDINGER. — Partie de son œuvre. — 80 feuilles. — Ajouté plusieurs feuilles de texte.
Choix de belles épreuves.

1100 MADELEINE PRESTEL ET JEAN THEOPHILE PRESTEL. — Estampes gravées et imprimées à diverses teintes d'après les tableaux de *van der Neer, Ruysdael, A. van Everdingen, A. Cuyp*, e. a. — 11 feuilles gr. in-fol.

1101 G. J. SCHMIDT. — Portraits. — 3 feuilles, à.s.:
Louis de la Tour d'Auvergne, d'après Rigaud.
Dorothée Louise Viedebandt, épouse du graveur.
J. H. Burckhard, d'après Müller.

1102 ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE — Diverses estampes, portraits, etc. — 12 feuilles.

1103 MARINES ET PORTS DE MERS. — Gravures françaises par Canot, Pillement, Masquelier, e. a. — 19 feuilles, fol. et gr. in-fol.

1104 PORTS DE MERS, NAUFRAGES, ETC. — 5 feuilles, fol. e. a.:
Claude Le Lorrain — *Mason* — *Wilson Lowry* — *Smirke* — *Pollard,* etc.

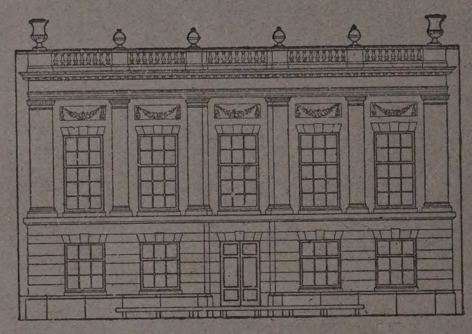
1105 SUJETS HISTORIQUES, ALLÉGORIQUES ET MYTHOLOGIQUES. — 9 feuilles en manière noire et au pointillé d'après Bartolozzi, Cipriani, West, Stothard, e. a.

1106 SUJETS BIBLIQUES ET RELIGIEUX. — 10 feuilles par Drevet, e. a.

1107 LOT D'ESTAMPES ET DE GRAVURES. — 21 feuilles.
Les douze mois d'après Hamilton par Zaffonato, e. a.

1108 LOT D'ESTAMPES ET GRAVURES VARIÉES. — Noires et en couleurs. — *Wille, Greuze, Schwegman,* e. a. — 12 feuilles.

1109 PLOOS VAN AMSTEL, VAN NOORDE, e. a. — Reproductions de dessins de maîtres anciens. — 12 feuilles.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V./H. ELLERMAN, HARMS & Co.